

Presse-Information, 19.06.2018

Impulse Theater Festival erfolgreich und äußerst lebendig gestartet

Am Mittwoch, 13. Juni startete das Impulse Theater Festival 2018 im Ringlokschuppen Ruhr mit der Produktion DORF THEATER. Die Arbeit von Corsin Gaudenz wurde extra für die Eröffnung des Festivals adaptiert und verschränkte die offiziellen Begrüßungsreden mit der Inszenierung über Schweizer Laientheater. Anschließend eröffnete die Performance PINK MON€Y den Club und spannte den Bogen vom Schweizer Dorf in einen LGBT-Club in Südafrika.

Fast alle Vorstellungen des ersten Wochenendes waren komplett ausverkauft – von ORATORIUM von She She Pop über MOTHERS OF STEEL von Mădălina Dan und Agata Siniarska (inkl. Zusatzvorstellung) und GLOBAL BELLY von Flinn Works bis hin zu Florentina Holzingers großer Produktion APOLLON.

Das geballte Programm der ersten Festivalhälfte stieß beim Publikum auf große Resonanz und sorgte für viele anregende Gespräche bis tief in die Nacht. Für viele eine Entdeckung am Rande war das mitreißende Konzert von Analyzer und Mbali Mdluli aus der PINK MON€Y-Crew, die am Abend zwischen den Vorstellungen spielten.

Die zweite Festivalwoche verbindet wieder thematisch starke Arbeiten mit herausragender und herausfordernder Ästhetik. Den Auftakt macht am Dienstagabend Shooting-Star Julian Hetzel mit THE AUTOMATED SNIPER zum Thema moderne Kriegsführung im Zeitalter von Drohnen und Ego-Shootern. Fortgeführt werden die bereits in der letzten Woche eingeführten Publikumsgespräche mit den Künstler*innen sowie Expert*innen zu den jeweiligen Themen: Bei THE AUTOMATED SNIPER wird Sebastian Linke, Hauptmann der Bundeswehr und als Jugendoffizier Referent für Sicherheits- und Verteidigungspolitik zu Gast sein.

Außerdem noch in dieser Woche zu sehen: Mit CONSUMPTION AS A CAUSE OF COMING INTO BEING (20. + 22. Juni) werfen Roland Rauschmeier und Alex Bailey einen kompromisslosen Blick auf männliche Verletzlichkeit. ALL EYES ON (21. + 23. Juni) von Teresa Vittucci lädt zum irritierenden Wechselspiel von Zuwendung, Distanz und Intimität. Beide Produktionen sind aufgrund von explizierter Nacktheit ab 18 Jahre. Thom Truong fragen mit ENJOY RACISM (21.–23. Juni): Kann man Rassismus genießen? Für diese Produktion sind zurzeit alle Vorstellungen ausverkauft. Tickets dafür sind ab sofort im Vorverkauf erhältlich. Den Abschluss des Showcase bildet THE GUARDIANS OF SLEEP (22. + 23. Juni) von David Weber-Krebs.

In Köln trafen sich Akteure der Freien Szene zur ersten Impulse-Akademie, die mit Exkursionen und Diskussionsformaten ein Forum für den Austausch über Produktion und Ästhetik des Freien Theater bot – damit ist die Impulse-Akademie als Ort der Selbstverständigung der Freien Szene etabliert. Am Mittwoch startet die zweite Akademie mit vier viertägigen Workshops zur Frage, wie sich bestimmte Produktionsweisen und Probenverfahren auf Ästhetiken und Aufführungsformate auswirken.

In Düsseldorf startete am Wochenende das Stadtprojekt WENN DIE HÄUSER TRAGEN im Anbau des Wilhelm-Marx-Hauses in Düsseldorf. Das Gebäude, in dem auch das FFT Jura noch untergebracht ist, soll verkauft werden: Damit verabschieden sich viele Institutionen in eine ungewisse Zukunft, die sich dem Gemeinwohl widmen. In Führungen und auf eigene Faust erkundbaren Abschiedspfaden können Besucher*innen das Haus kennenlernen und künstlerische Interventionen von fünf Gruppen erleben, die gemeinsam mit den Nutzer*innen

des Gebäudes erarbeitet wurden. Das Impulse Theater Festival endet mit einem Trauerfest im Rahmen des Stadtprojekts am Sonntag, 24. Juni 2018, Start: 18:00 Uhr

Pressefotos zu allen Produktionen finden Sie hier:

<https://www.flickr.com/photos/impulsetheaterfestival2018/>

Alle bisherigen Pressemitteilungen finden Sie unter:

<https://www.impulsefestival.de/presse>

Impulse Theater Festival

Vom 13. bis 24. Juni 2018 in Mülheim an der Ruhr, Düsseldorf und Köln

Showcase im Ringlokschuppen Ruhr

Stadtprojekt am FFT Juta

Akademie in der Studiobühne Köln

Weiter Infos auch auf [Facebook](#), [Instagram](#) und im [Newsletter](#).

Pressekontakt

Tobias Fritzsche

presse@impulsefestival.de

+49 208 99 316 11

+49 177 50 66 311

Martin Maruschka

NRW KULTURsekretariat

maruschka@nrw-kultur.de

+49 (0) 202 698 27 21

www.impulsefestival.de

Das Impulse Theater Festival wird veranstaltet vom NRW KULTURsekretariat in Kooperation mit dem Ringlokschuppen Ruhr, dem FFT Düsseldorf und der studiobühneköln sowie den Städten Mülheim an der Ruhr, Düsseldorf und Köln.

Das Festival wird gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und die Kunststiftung NRW.